

INDICE

	pag.
Premessa	9
I – Il nero sulla carta bianca: ovvero l’anello di Angelica	11
II – Le prefazioni di Giovanni Andrea Bussi alle edizioni di Sweynheym e Pannartz prototipografi romani	23
1. Premesse	25
2. Biografia di Giovanni Andrea Bussi	30
3. Le prefazioni alle edizioni di Sweynheym e Pannartz	51
4. Il prezzo dei libri e la crisi editoriale del 1472	69
5. La biblioteca del Bussi e la Biblioteca Vaticana	78
III – Dal manoscritto Sublacense XLII all’ <i>editio princeps</i> del <i>De civitate Dei</i> di sant’Agostino	87
IV – Incunaboli come fonte: il manoscritto utilizzato in tipografia della <i>Roma instaurata</i> del Biondo	115
V – La diffusione della cultura umanistica negli incunaboli romani	129
VI – <i>Sempiterno ingenii artificiique monumento</i>	147
VII – Di un incunabolo conservato e di altri sparsi per il mondo	155
VIII – Note di stampa	175
1. Parisiensia	178
2. Vaticana	180
3. Xàtiva, Roma, Barcellona: Pietro Garcia	183
Bibliografia	189
Indice delle tavole	201
Tavole	205